

ГОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия»

На правах рукописи

Бармин Вадим Валерьевич

**Культурное наследие российских
немцев в Западной Сибири**

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул 2010

Работа выполнена на кафедре историко-культурного наследия и туризма ГОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия»

Научный руководитель: **Труевцева Ольга Николаевна**,
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Скубневский Валерий Анатольевич**,
доктор исторических наук, профессор

Сафронова Марина Николаевна,
кандидат искусствоведения

Ведущая организация: **ГОУ ВПО Омский государственный университет**

Защита диссертации состоится «26» февраля 2010 года в _____ на заседании Диссертационного совета Д212.005.09 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения при ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан 26 января 2010 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д212.005.09
доктор исторических наук,
профессор



А. Р. Ивонин

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Необходимость проведения исследований по сохранению культурного наследия народов России определяется последствиями глобального процесса массового уничтожения памятников истории и культуры, глубокими техногенными изменениями окружающей природной среды. Исследование культурного наследия народов, населяющих нашу страну, призвано сыграть важную роль в укреплении экономической стабильности и благополучия многонационального государства. В современных условиях наследие становится фундаментальным понятием, воспринимается как национальное достояние, гарантия устойчивого развития, благополучия нации.

Российские немцы, населяющие территорию Западной Сибири, являются одним из самых многочисленных этносов, а в Алтайском крае это второй по численности народ.

Культурное наследие российских немцев уникально, обладает мощной духовно-нравственной силой.

К проблеме изучения культурного наследия российских немцев в настоящее время обращаются многие ученые: искусствоведы, историки, культурологи, музеологи, этнологи, лингвисты. Научное осмысление проблематики выявления и сохранения культурного наследия российских немцев способствует межкультурному взаимодействию представителей различных культур и этносов, нравственному воспитанию личности, и, несомненно, является актуальным.

Вопросы сохранения наследия последние десятилетия находятся в центре внимания таких авторитетных международных общественных организаций как ООН, ЮНЕСКО, Совет Европы. основополагающие международные документы, разработанные и принятые этими организациями, обращают особое внимание на необходимость формирования единого мирового пространства в сфере охраны культурного и природного наследия и на сохранение духовного наследия, как наиболее хрупкого, связанного зачастую с жизнью одного человека-носителя культуры, гибель которого может привести к невозполнимой утрате культурных ценностей целых поколений.

Перед исследователями поставлена задача комплексного изучения наследия, выявления оптимальных способов его сохранения и передачи последующим поколениям.

Главным социокультурным институтом, призванным заботиться о сохранении наследия является музей. Именно музеи призваны стать центрами выявления, изучения, сохранения и популяризации памятников природы, истории, культуры и искусства. Однако музеи, особенно провинциальные, еще не в полной мере готовы к выполнению своей миссии.

Особая значимость предпринятого диссертантом исследования определяется отсутствием в региональной истории комплексных

исследований, посвященных изучению материального и духовного наследия российских немцев, проживающих на территории Западной Сибири.

Степень научной разработанности проблемы.

Теоретическую основу решения проблемы сохранения культурного наследия российских немцев, заложили известные историки, философы, искусствоведы, социологи, политологи: Т.М. Степанская, Л. В. Малиновский, В.А. Скубневский, А.И. Мартынов, И.В. Черказьянова, П.П. Вибе, Э. Р. Барбашина, А. А. Герман, В. И. Матис, И. Р. Плева.

Основные исходные положения исследования соотнесены с идеями о «культуре как диалоге» М. М. Бахтина, положениями философской «логики» В.С. Библера.

Концептуальные основы сохранения наследия в масштабах России изложены в работах научных сотрудников Российского НИИ культурного и природного наследия им.Д.С. Лихачева: Ю.А. Веденина, П.М. Шульгина, И.В. Кондакова, С.П. Ермоченкова, Е.И. Рабинович, Ю.Л. Мазурова, Т.О. Размустовой.

Искусствоведческий аспект проблемы представлен в исследованиях искусствоведов: Т.М. Степанской, И. Соловьёвой-Волынской, С.О. Терёхина, Д.Г. Ломтева, Е.М. Шишкиной-Фишер и других. Работы этих авторов содержат богатый материал, посвящённый творчеству российских немцев в области живописи, архитектуры, музыкального искусства.

Проблема сохранения культурного наследия российских немцев, ее место и роль в теории и практике культурологической науки получили методологическое и теоретическое обоснование в трудах В.И. Матиса, О.В. Суховой, О.В. Первушиной и др. В их работах рассматриваются вопросы, связанные с изучением и сохранением культуры и истории российских немцев.

Проблематика сохранения культурного наследия немцев Сибири в контексте культурологии рассматривается также в трудах музееведов: П.П. Вибе, Н.А. Томилова, О.Н. Труевцевой.

Этнографы: Т.Б. Смирнова, Т.К. Щеглова, А.Б. Контев, В.М. Кимеев, Т.И. Кимеева, О.Н. Шелегина - изучают вопросы этнических процессов и этнокультурного взаимодействия, а также адаптационные процессы в культуре жизнеобеспечения народов Сибири. Этнографы: А.Н. Блинова и И.Н. Чернова - осветили в своих работах вопросы, связанные с этнографией семьи и детства немецкого населения Западной Сибири в XX – начале XXI вв. Е.М. Шишкина-Фишер, А.Е. Брюханова собрали и описали объёмный этнографический материал по немецким народным календарным обрядам, танцам и песням.

Вопросы, связанные с историей культуры российских немцев, научной, предпринимательской деятельностью этого народа, раскрывают в своих исследованиях историки В.А. Скубневский, А.В. Старцев, Ю.М. Гончаров, Л.В. Малиновский и ряд других. В них чётко прослеживается роль российских немцев в создании материального наследия, влияние представителей делового и научного мира на состояние духовной культуры.

В современных исследованиях, посвященных педагогическим проблемам сохранения культуры российских немцев, следует отметить работы Э. Р. Барбашиной, И. Л. Борзенко, Л. И. Москалюк, Л. Ф. Дашкевич, Е. Э. Кригер и др.

Исследования проблемы сохранения культурного наследия немцев Сибири как необходимого условия ее успешного взаимодействия с поликультурным пространством мира представлены в работах зарубежных ученых Д. Бэнкса, В. Бруля и др.

Проведенный анализ научной литературы показывает, что означенному вопросу посвящено значительное количество разноаспектных исследований. Однако проблема сохранения культурного наследия российских немцев Западной Сибири, особенно её художественный аспект, еще не выступала предметом специальных комплексных исследований. В материалах ряда международных научно-практических конференций и конгрессов отмечается, что в существующей форме проблема сохранения культурного наследия не удовлетворяет требованиям науки [Русское слово в мировой культуре, С. 37-43].

Следовательно, в искусствоведческой и культурологической науке имеет место **противоречие** между необходимостью целенаправленного сохранения культурного наследия российских немцев и недостаточной ее разработанностью в науке. Разрешение этого противоречия составило проблему настоящего исследования и определило его тему.

Объект исследования: культурное наследие российских немцев.

Предмет исследования: изменения, сложившиеся в условиях длительного проживания немцев на территории Западной Сибири при межэтническом взаимодействии с населяющими её народами.

Цель исследования: выявить объекты культурного и художественного наследия российских немцев Западной Сибири, определить формы и методы их сохранения для возрождения национальных традиций, приумножения национального богатства страны, воспитания новых поколений.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. дать характеристику социально-политическим и экономическим условиям переселения немцев на территорию Западной Сибири, как базовому фактору формирования культурного наследия народа;
2. раскрыть значение религии как определяющего фактора формирования духовной культуры российских немцев;
3. выявить памятники культового зодчества и предметы религиозной культуры различных конфессий, характерных для немцев, проживающих на территории Западной Сибири;
4. показать роль выдающихся деятелей культуры и искусства в сохранении и воспроизводстве художественных и духовных ценностей немцев Западной Сибири;
5. выявить объекты материального и нематериального (духовного) наследия российских немцев на территории Западной Сибири;

6. показать роль государственных и негосударственных общественных организаций в сохранении культурного наследия;
7. описать опыт работы государственных, муниципальных, вузовских, частных, школьных музеев по сохранению культурного наследия немцев на территории Западной Сибири.

Территориальные рамки исследования определяются местами компактного проживания российских немцев на территории Западной Сибири, которые включают в себя немецкие национальные районы на территории Омской области и Алтайского края.

Методология и методы исследования:

В основу изучения объекта исследования положены основополагающие российские и международные документы по вопросам охраны культурного и природного наследия. В качестве теоретической базы исследования использовались научные разработки ученых Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Учеными института впервые была предложена научная концепция комплексного выявления, изучения, сохранения культурного и природного наследия, а также методологические принципы междисциплинарного подхода к исследованию этого феномена.

Важным методологическим документом послужила Декларация прав культуры Д.С. Лихачева, в которой под наследием понимается форма закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества. При этом Д.С. Лихачев четко выделяет две составляющие наследия: духовное и материальное.

Теоретической и методологической основой исследования явились основополагающие принципы исторической школы в зарубежном (И. Тэн, Г. Брандес) и отечественном (А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов) искусствознании, в соответствии с которыми произведения искусства выражают общественную психологию народа в определенные исторические моменты. Историко-генетический принцип изучения искусства сближает искусство с другими формами сознания.

Методологической основой исследования послужили также принципы историзма и системности, применение которых позволило рассмотреть объект исследования с учетом совокупности внешних и внутренних факторов. Принцип системности позволил представить культурное наследие в виде системы, т.е. целостной совокупности взаимосвязанных элементов, имеющих своеобразные черты и свойства, отличающие его от других систем. Принцип историзма позволил получить общее представление о культурном наследии, сформированном в разные периоды истории. В исследовании применялся комплекс общенаучных, искусствоведческих, исторических методов. При выявлении, отборе и классификации объектов культурного наследия российских немцев использовались как общенаучные (анализ, синтез, типологизация, абстрагирование, классификация), так и искусствоведческие, исторические, в частности (эмпирические) методы исследования. Например, при обработке материалов полевых исследований использовались методы: опрос, анкетирование, интервьюирование,

наблюдение. Во время участия в этнографических экспедициях Лаборатории исторического краеведения АлтГПА (2000, 2003, 2005 гг.), широко использовались как классические (наблюдение, фотофиксация), так и новаторские (устной истории) этнографические методы исследования и методы социологии.

Контент-анализ документов и средств массовой информации использовался для определения роли и места культурного наследия в обществе; сравнительный историко-культурологический анализ, позволил определить влияние культур-соседей на формирование культуры российских немцев. В исследовании использован метод типологизации объектов культурного наследия, позволивший упорядочить совокупности памятников истории и культуры российских немцев на основе присущих им общих существенных признаков.

Таким образом, диссертационная работа выполнена с использованием междисциплинарных методов.

Источниковая база исследования

Культурное наследие российских немцев Западной Сибири достаточно полно представлено различными типами источников, позволяющими воссоздать достоверную картину быта и образа жизни народа, выявить религиозные особенности.

В составе письменных источников выделяются: нормативно-правовые акты, такие как: Конституция Российской Федерации; Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО на семнадцатой сессии в Париже, 16 ноября 1972 г.; Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (15 декабря 1978 г.); Закон Российской Федерации "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. и др.

Архивные материалы Центра хранения архивных фондов Алтайского края. Ф. Р – 145. Оп. 2. Д. 578 (Редакция литературно-драматических и художественных передач студии телевидения. Текстовые материалы передач. 1976 г.), Ф. Р – 485. Оп. 2. Д. 92. (Документы писательской организации по проведению литературных чтений, посвящённых памяти Герхарда Завацкого 1978 г.). Ф. Р – 485. Оп. 2. Д. 258 (Материалы по немецкому поэту Андреасу Карловичу Крамеру. 1990 г.), Ф. Р – 485. Оп. 2. Д. 218 (Личное дело члена Союза писателей СССР Ф.Д. Больгера. 1985 г.) и др.

Делопроизводственная документация, к которой мы отнесли годовые и квартальные статистические отчеты музеев (Азовского района и ННР в Алтайском крае); книги учета поступлений экспонатов и др.

К этому типу источников относится переписка с различными учреждениями, частными лицами по вопросам комплектования и использования музейных собраний, протоколы заседаний советов музеев, долгосрочные, перспективные, годовые планы.

В исследовании использовались документы негосударственных организаций по сохранению культурного наследия немцев («Алтайский фонд поддержки Российских немцев», «Ассоциация национальных общественных

объединений Томской области», Российско-Немецких Домов Алтайского края и Новосибирской области, Томской региональной общественной организации немцев «Wiedergeburt» («Возрождение»), Межрегиональной общественной организации «Немецкое молодёжное объединение».

Статистические материалы: списки населенных мест, материалы переписей населения.

Источники личного происхождения: нарративные (мемуары-современные истории, записки, путевые заметки, дневники, записные книжки); мемуарные – мемуары-воспоминания, мемуары-автобиографии, исповеди. Письма (в СМИ), ученым, представителям искусства.

Произведения духовной и светской литературы.

Особую группу источников составляет музейная учетно-хранительская документация, включающая наиболее полную информацию о музейных предметах: научно-справочная документация (научные паспорта, каталоги); тематико-экспозиционные планы экспозиций и выставок.

К важной группе источников относятся материалы этнографических экспедиций, которые проводились автором в местах компактного и дисперсного проживания немецкого населения: полевые дневники, фотодокументы, зарисовки. Статьи краеведов, исследователей, опубликованные в районных и городских периодических изданиях, являются традиционным источником для исторических и искусствоведческих исследований. Каталоги художественных выставок, буклеты, использовались для выявления художественных коллекций представителей немецкой диаспоры на территории Западной Сибири.

Значительную часть используемых источников составляют музейные коллекции (фотографии, рисунки, гравюры, скульптуры, живопись, предметы традиционно-бытовой культуры), хранящиеся в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея, музеев Азовского района и ННР, с. Пришиб, с. Александровка, с. Звонарёв Кут, с. Подсосново Алтайского края. Важным источником являются сайты Омского государственного историко-краеведческого музея, содержащие подробную информацию о выставке «Немцы в Сибири», научных изданиях директора музея П.П. Вибе и специалистов института истории СО РАН, посвященных выявлению, сохранению и представлению культурного наследия российских немцев в экспозициях и выставках музеев. В работе использовались концертные программы творческих коллективов, представляющих культуры российских немцев.

Значительная часть источников, представляющих нематериальное (духовное) наследие российских немцев впервые вводится в научный оборот.

Таким образом, источниковая база характеризуется достаточной степенью полноты, достоверности, научной новизны, адекватной поставленным исследовательским задачам.

Научная новизна определяется целью и задачами исследования и заключается в том, что в работе:

- впервые применён комплексный подход к решению проблем исторической реконструкции и теоретического объяснения процесса

формирования, сохранения и представления материального и духовного наследия российских немцев Западной Сибири, основанного на ранее не использованных источниках;

- описана совокупность условий, влияющих на эффективность процесса сохранения культурного наследия немцев Западной Сибири;

- показана значимость духовной составляющей культурного наследия;

- проанализировано художественное наследие творческой интеллигенции немцев Западной Сибири;

- выявлены и описаны объекты культурного наследия российских немцев, проживающих на территории Алтайского края и Омской области как поликультурного региона;

- определена роль негосударственных общественных организации в сохранении культурного наследия российских немцев;

- исследована трансформация ритуально-обрядовых элементов немецкого этноса, конфессиональные особенности;

- показан механизм аккультурации в русско-немецком культурном взаимодействии в пространстве России и Западной Сибири.

- В научный оборот вводится малоисследованная группа вещественных источников из музейных собраний.

Практическая значимость исследования: содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы доведены до конкретных методических рекомендаций и могут быть использованы в практической деятельности учреждений социальной и образовательной сферы. На практике результаты данного исследования могут широко применяться при разработке тематико-экспозиционных планов стационарных экспозиций и выставок художественных, исторических и краеведческих музеев, составлении лекций по истории и культуре российских немцев. Нарботанные материалы могут быть использованы как в общем курсе по искусствоведению, музееведению, культурологии, этнографии, так и положены в основу спецкурса по истории и культуре российских немцев, что должно способствовать совершенствованию знаний студентов гуманитарных вузов. Результаты исследования могут применяться как основа для написания курсовых, дипломных работ.

Фактический материал диссертации нашёл применение в организации научно-исследовательской работы и практической деятельности Центров немецкой культуры, Российско-Немецких Домов и немецких молодёжных объединений.

Достоверность результатов исследования обеспечена исходными методологическими позициями; взаимосвязью теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных его цели, задачам, предмету и логике исследования; широтой и глубиной источниковой базы; репрезентативностью материалов и подтверждением статистически достоверных данных.

Положения, выносимые на защиту:

1. Российские немцы за время пребывания на территории России синтезировали значительное наследие в сфере культуры и искусства, которое

в современных социально-экономических и политических условиях нуждается в выявлении, сохранении, изучении и популяризации.

2. В мировой и отечественной практике комплексный подход по изучению культурного наследия является наиболее эффективным и перспективным, позволяющим сохранять, выявлять и транслировать потомкам разнообразие художественного, культурного и природного наследия немцев Западной Сибири.

3. Духовная культура российских немцев определяется религиозными особенностями народа. Замкнутость общины, которая характерна для немцев Западной Сибири, позволила сохранить различия духовной культуры католиков, лютеран, баптистов, менонитов.

4. Общественные объединения в современных условиях играют значительную роль в сохранении и воспроизводстве культурного наследия российских немцев.

5. Наиболее действенной и активно реализуемой формой сохранения культурного наследия российских немцев являются музеи. Однако на сегодняшний день они в силу ряда причин не в полной мере реализуют свои функции, что отрицательно сказывается на сохранении наследия.

Апробация и внедрение результатов исследования: Полученные результаты в ходе исследования обсуждены и получили одобрение на международных (Барнаул 2004, Сыктывкар 2007), всероссийских (Саратов, 2002, 2003, Москва 2005), региональных (Барнаул, 2002-2003; Н. Тагил, 2000; Омск (2001, 2008, 2009), городских (Барнаул, 2000-2003) научно-практических конференциях, семинарах. На основе материала диссертационного исследования разработан и внедрен курс по истории и культуре российских немцев, а также методические рекомендации, которые используются в Алтайской государственной педагогической академии, Алтайском краевом институте повышения квалификации работников образования, Российско-немецком доме для лингвистических лагерей, семинаров и других проектов немецкого молодежного объединения («Национальная летняя деревня на Алтае 2009» с. Подсосново, «Летний лингвистический лагерь-2009» г. Москва).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы 180 страниц. Список использованной литературы включает 150 научных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы исследования и аспекты ее разработанности, сформулированы объект, предмет, цель, раскрыты научная новизна и практическая значимость темы, определены методология, методы, этапы исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

Первая глава «История формирования культуры российских немцев на территории Западной Сибири» посвящена осмыслению процесса формирования культуры российских немцев в условиях переселения и адаптации на территории России и Западной Сибири.

Дано представление о материальном и нематериальном культурном наследии российских немцев Западной Сибири.

В первом параграфе «Условия и факторы переселения российских немцев в Западную Сибирь» рассматривается процесс переселения немцев на территорию России, а затем и Западной Сибири в историческом и культурологическом контексте.

Появлению немцев на территории Сибири предшествовала многовековая история политических и экономических взаимоотношений России и Германии.

Уже при Иване Грозном существовала Немецкая слобода, где проживали торговцы и ремесленники. Петр I своим указом от 16 апреля 1702 года пригласил иностранцев в Россию. Значительную часть иностранцев, откликнувшихся на этот призыв, составляли немцы, среди которых были врачи, военные, учителя, мастера горного дела. Эти люди, прижившись в России, приняв условия ее действительности, основы духовности, оказали существенное влияние на развитие экономической и культурной жизни Российского государства, прививая на русской почве ростки западной культуры.

Массовое переселение немцев в Россию связывают с манифестами Екатерины II от 4 декабря 1762 г. и 22 июля 1763 г. Своими манифестами Екатерина II обещала льготы иностранцам, в том числе землю и свободу вероисповеданий. Приехавшие немцы преимущественно поселились на Волге, создав своеобразный культурный центр, плацдарм, откуда происходило дальнейшее продвижение немцев по России.

Первые немецкие поселения на территории Западной Сибири относятся к концу XIX в. (с. Подсосново, Алтайский край – 1893 г., с. Александровка, Омская область – 1892 г.), а наиболее массовое заселение Сибири немцами отмечено при П.А. Столыпине, во времена реализации аграрной реформы в начале XX в. Это были выходцы с Волги, где на тот момент остро стоял земельный вопрос. Зная о бескрайних сибирских просторах, немецкие крестьяне отправились туда осваивать новые земли.

События 1917 г. и последовавшая за ними гражданская война поставили немцев, как и других жителей России, перед необходимостью выбора. Следует отметить, что в борьбе двух противостоящих сил, развернувшейся в стране, российские немцы, используя своё относительное автономное положение, стремились избежать прямого участия. Вместе с тем, декларируемые большевистскими властями идеи интернационализма, права наций на самоопределение и ряд других лозунгов находили среди их значительной части позитивное отношение. В итоге, победа большевиков и укрепление новой власти были приняты российскими немцами.

В первые десятилетия Советской власти начинается процесс возрождения национальной идентичности, поддержанный молодым государством (образование первых национально-территориальных автономий). Как следствие, быстрыми темпами идет строительство народного образования, создание немецкого государственного издательства; появляются национальные театры, музеи, школы. Показательным фактором

роста национального самосознания можно считать введение немецкого в качестве второго государственного и как языка для обучения в школе. На Алтае Немецкий район был образован в 1927 г. с центром в с. Гальбштадт.

Массовое заселение немцами Западной Сибири связано с трагическими событиями 28 августа 1941 года, когда несколько сотен тысяч немцев были депортированы с Волги на территорию Западной Сибири и Казахстана. Внутренняя политика Советского правительства нанесла непоправимый ущерб народу российских немцев, в том числе и развитию культуры. Ещё в конце 1930-х годов за пределами АССР НП были закрыты все немецкие национально - территориальные образования (сельсоветы и районы), а школы с преподаванием на родном немецком языке переведены на русский. В ноябре 1939 г. был упразднен Немецкий район на Алтае.

В 1955 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР с советских немцев был снят режим спецпоселения, одновременно начался новый подъём в развитии материальной и духовной культуры народа. Однако этот же период стал начальным этапом процесса переселения немцев в ФРГ, ГДР и Австрию. Эмиграция значительно уменьшила долю немецкого населения в России, способствовала разрушению культурного наследия. Уезжали люди состоявшиеся, зрелые носители, хранители и творцы материальных и духовных ценностей.

Таким образом, за время пребывания на территории России, российские немцы накопили богатое культурное материальное и духовное наследие, которое в современных социально-экономических и политических условиях нуждается в сохранении.

Второй параграф «Культурное наследие российских немцев» посвящен определению понятия «культурное наследие» и представлению наиболее значимых объектов культурного наследия российских немцев, выявленных в местах их компактного проживания на территории Западной Сибири.

В нормативно-правовых актах, научной юридической литературе и литературе по вопросам культуры, искусства встречаются разные термины: культурно-историческое наследие, памятники истории и культуры, ансамбли, достопримечательные места. Рассмотрение основных положений действующего в России законодательства по вопросам охраны культурного наследия позволяет дифференцировать эти понятия.

Основные законы Российской Федерации о сохранении наследия разработаны в соответствии с международным документом – «Конвенцией об охране Всемирного культурного и природного наследия», принятой на XVI сессии ЮНЕСКО 16 ноября 1972 г. В ст. 1 этого документа употребляется термин «культурное наследие», под которым понимаются: памятники, ансамбли, достопримечательные места.

В соответствии с Конвенцией, в советском государстве были приняты Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (29 октября 1976 г.) и Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (15 декабря 1978 г.). Эти законы давали более основательные определения памятников истории и культуры и их

типологию. Выделялись памятники истории, археологии, градостроительства и архитектуры, искусства, документальные памятники.

В ст. 6 Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» представлен широкий перечень объектов в пределах каждого вида.

В ст. 3 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. термин «объекты культурного наследия» определяется как памятники истории и культуры народов Российской Федерации, к которым отнесены объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий. Эти объекты представляют собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являются свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Современная концепция сохранения наследия базируется на следующих принципах: 1) наследие включает в себя самый широкий спектр материальных и интеллектуально-духовных ценностей. 2) культурное наследие - это все то, что отражает историю развития природы и культуры. При этом в наследие включаются не только вещественные объекты, образующие памятники материальной культуры или территории, но и живая культура - виды деятельности, технологии производства и даже сами люди как "носители" традиционных культурных ценностей;

3) наследие рассматривается в контексте длительной истории взаимодействия общества и природы. Тем самым подчеркивается единство и тесная взаимосвязь между культурным и природным наследием.

Культурное наследие российских немцев, как и других народов, регулируется в Российской Федерации Законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г.

Российские немцы по роду основной хозяйственной деятельности независимо от происхождения или вероисповедания являлись землепашцами. Это обстоятельство решительным образом влияло на способы организации жизни, на формирование национального характера, мировоззрения. Организующая основа мира немцев – семья. В связи с этим, материальное наследие этого народа представлено широким спектром орудий труда, особенностями строения жилища, предметами быта, элементами национальной одежды, особенностями кухни и т.д.

В настоящем параграфе отмечается самобытность уклада жизни российских немцев, рассматриваются своеобразие организации поселений, типы жилищ («визхаусы», саманные дома из «ламешта», постройки из

камыша) разновидности печей и способы их кладки. Восстановлены сведения, о которых с трудом вспоминают даже жители немецких поселений.

Обширный этнографический материал, характеризующий быт и образ жизни российских немцев Западной Сибири, является неотъемлемым элементом экспонатов краеведческих музеев.

Определенное количество немцев в силу разных причин проживало и проживает в городах. Они оставили заметный след в культурной жизни города и региона, как например, В.К. Штильке, создатель Общества попечения о начальном образовании, нескольких школ, библиотек, Народного Дома, театра, сада в г. Барнауле.

В процессе исследования установлено, что целенаправленной работы по сбору, систематизации, классификации, научному описанию, фотофиксации объектов культурного наследия российских немцев на территории Западной Сибири не проводилось. Отсутствует комплексная научная программа по изучению искусствоведческих, исторических, археологических, этнографических, мемориальных памятников, экологических объектов и пр.

Таким образом, вопрос сохранения культурного наследия российских немцев имеет комплексный характер и содержит в себе как элемент научного, так и общественного значения. Изучение особенностей культуры одного из народов, населяющих территорию России, есть восполнение страниц истории, что важно само по себе. В современных социокультурных условиях общественная значимость данной проблемы обретает особое звучание.

В третьем параграфе «Историко-культурное нематериальное (духовное) наследие российских немцев» автором рассматривается понятие «духовная культура», условия ее формирования, классификация, представленная в отечественных и зарубежных нормативно-правовых актах, а также виды искусства, конфессиональные особенности, обряды, обычаи, праздники.

Сохранение духовной культуры – жизненно важная проблема для всякого народа, тем более для народа, оторванного от ее истоков в силу исторических событий. Для российских немцев конфессиональная принадлежность сыграла роль важного фактора в этом процессе.

Духовная культура человека охватывает сферу сознания, духовного производства (познание, нравственность, воспитание и просвещение, включая право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию).

Нематериальное наследие российских немцев нельзя рассматривать как цельный элемент культуры народа, поскольку сильны конфессиональные особенности, которые являются четким разделительным признаком внутри этноса. В связи с религиозными догматами, духовная культура у представителей конфессиональных направлений этого народа имеет весомые различия. В исследовании предпринята попытка показать их через описание предметов культа, храмовой архитектуры, обрядов крещения, похорон, праздников урожая и пр. у менонитов, баптистов, католиков и лютеран. Отмечено также то, что в связи с религиозными догматами, духовная

культура у представителей конфессиональных направлений этого народа имеет весомые различия, обозначенные через предметы культа (тип культового здания, иконы, библии). Так, католики строят костёлы, лютеране – лютеранские церкви, менониты - молебные дома. В костёле икона – обязательный атрибут для поклонения, отправления религиозного обряда, в молебном доме менонитов икон нет, их заменяют «ein Sproch» - высказывания из библии, выполненные в разной технике (нарисованы или вышиты), но обязательно помещённые в красивую рамочку.

Несмотря на сложности, возникшие у немцев в советский период после издания декрета в январе 1918 г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», им удавалось, чаще всего тайно, сохранять свои религиозные обряды и традиции при проведении праздников. При этом следует отметить, что именно праздники стали той основой, которая во многом обеспечила сохранение духовной культуры российских немцев как этноса.

Многолетнее проживание на одной территории в ближайшем соседстве с другими народами, носителями разных вер, воспитало у местных жителей толерантное отношение к другим конфессиям.

Язык для немцев, как и для любой другой нации, очень важен как инструмент сохранения культуры, в первую очередь, духовной.

Замкнутость общины, которая характерна для немцев Сибири, позволила сохранить язык, его диалекты. «Храня в себе духовные ценности общества, будучи материальной формой накопления и хранения идеальных моментов человеческого сознания, язык играет роль механизма социальной наследственности»¹, - отмечает Т.Н. Москвина, заключая, что сохранение духовной, нематериальной культуры невозможно без сохранения и знания родного языка.

Эта же замкнутость общин способствовала сохранению некоторых элементов нематериальной культуры (праздники, песни) в том виде, в котором они были представлены изначально, до переселения. Тем не менее, проживание по соседству с представителями других национальностей отразилось на праздниках, обрядах, обычаях российских немцев, что нашло отражение в представленном параграфе.

Важное значение для формирования духовной культуры российских немцев имело то, что в течение XX века из их среды вышли талантливые скульпторы, художники, композиторы, музыканты, учёные, чьи имена стали известны не только в России, но и за рубежом. Среди них можно назвать имена художников А.П. Фризена, А.А. Биттера, скульптора И.Ц. Зоммера, писателей Э.Э. Каценштейна, А.А.Закса, поэтов Г.Г. Завацкого и А.К. Крамера, композитора и дирижёра А.М. Каца и других.

Духовная культура российских немцев сформирована в весьма своеобразных условиях, представляет собой явление во многом уникальное и это определяет высокую степень важности задачи по её сохранению.

¹ Москвина Т.Н. Национальная и диалектная языковая картина мира // История и культура немцев Алтая (по материалам этнографических экспедиций). Выпуск 4 / Под общ. Ред. В.И. Матиса. – Барнаул: Изд-во АзБука, 2005. – С. 119.

Во второй главе «Сохранение культуры российских немцев в Западной Сибири» рассматривается государственная политика в отношении сохранения культурного наследия народов нашей страны, в том числе и российских немцев, как на федеральном, так и на региональном уровнях.

В первом параграфе второй главы «Деятельность государства по сохранению культурного наследия» рассматриваются законодательные акты Федерального и регионального значения, содействующие сохранению и сбережению культуры малых народов России, в том числе российских немцев.

На сегодняшний день законодательная база представлена широким списком законов и актов, которые основаны на Конституции Российской Федерации. Учитывая многонациональность и многоконфессиональность российского общества, практику по поддержанию и сохранению культурных памятников и ценностей продолжило и правительство Российской Федерации, о чем свидетельствуют такие законы как: Федеральная целевая программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации» (1997-1999 гг.); «Национальная доктрина развития образования в России», принятая в 2000 г. и «Доктрина информационной безопасности в России» (2000 г.)

Принятый закон от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приблизил к международным стандартам и нормам российское законодательство.

Необходимо отметить, что на территории РФ действительны международные договоры, а также общепризнанные принципы и нормы международного права. В РФ действует Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия, принятая на XVI сессии ЮНЕСКО 16 ноября 1972 г. В ст. 1 этого документа употребляется термин «культурное наследие», под которым понимаются памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; достопримечательные места: дело рук человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Данный перечень свидетельствует о том, что термин «культурное наследие» включает в себя материальную и духовную составляющие жизнедеятельности народа.

Необходимо добавить, что в ст. 3 «Основ законодательства РФ о культуре» от 9 октября 1992 г. законодатели используют термин «культурные ценности». Под ними понимаются нравственные и эстетические

идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты. Следовательно, помимо материальных, термин «культурное наследие» включает в себя и духовные ценности.

Роль государства в сохранении культурного наследия российских немцев не заканчивается на законотворческой деятельности. Государственные структуры, в том числе Министерство регионального развития и Министерство иностранных дел - на федеральном уровне, администрации краев и областей - на региональном и администрации районов на местном уровнях содействуют развитию международного сотрудничества. В конце 90-х годов XX в. были открыты как государственные учреждения культуры Российско-Немецкие Дома (РНД) в городах Западной Сибири (Барнаул, Новосибирск, Томск), а всего по России их пять.

За время своей работы РНД приложили немало усилий для сохранения и развития культуры российских немцев.

Таким образом, в вопросах сохранения культурного наследия народов РФ, в том числе и российских немцев, административные органы власти руководствуются нормативно-правовыми документами, разработанными ООН и российским законодательством.

Во втором параграфе «Роль негосударственных организаций по сохранению культурного наследия российских немцев» рассматриваются формы организации сохранения культурного наследия российских немцев вне зависимости от государственной политики Российского правительства.

В 90-х годах XX в. в местах компактного проживания и некоторых крупных городах Российской Федерации были образованы центры встреч (Центры встреч немецкой культуры), сеть которых распространилась по всей России. Основными задачами центров встреч являются поддержание и сохранение культурного наследия российских немцев, их языка, национальных традиций, обрядов, обычаев, а также этнической самобытности.

В центрах проводится кружковая и клубная работа, где чаще всего проходит не просто ознакомление и соприкосновение с историческими эпизодами и культурой народа, но и реставрация праздников, обычаев, обрядов. На базе многих центров встреч организованы молодежные организации, поскольку свое будущее российские немцы справедливо видят именно в молодом поколении.

В г. Кургане 17 марта 1997 г. была создана межрегиональная общественная организация «Немецкое молодежное объединение» (НМО) - “Jugendring der Russlanddeutschen”, которая сегодня объединяет 60 молодежных организаций и насчитывает более 3000 членов. В рамках проектной деятельности были созданы немецкие театры и творческие

коллективы, многие из которых стали известными не только в России, но и в Германии и странах СНГ.

Все эти коллективы и организации оказывают помощь в сохранении культурного наследия российских немцев.

Молодежными организациями ведется широкая проектная деятельность в направлении реставрации праздников, изучения языка и истории. Такого рода проекты уже реализованы на Волге, в Алтайском крае, в Краснодарском крае и Астрахани.

Таким образом, общественные организации, и особенно молодежные, играют значительную роль в сохранении культурного наследия российских немцев. Именно от молодежи зависит, насколько будут сохранены традиции народа и переданы далее, а молодежь, в свою очередь, проявляет свою активность в этом направлении.

В третьем параграфе «Музеи, как центры сохранения культурного наследия российских немцев западной Сибири» описывается исторический опыт деятельности музеев Немецких национальных районов Алтайского края и Омской области. Определена роль музейного дела в сохранении культурного наследия российских немцев, проживающих на территории Западной Сибири.

Музеи являются главными социокультурными институтами сохранения культурного наследия российских немцев. В настоящее время на территории Западной Сибири созданы музеи, представляющие культурное наследие российских немцев. Музеи, посвященные истории и культуре российских немцев, условно можно классифицировать по территориальному признаку: Музеи Азовского немецкого национального района (Омской области); Музеи Немецкого национального района (Алтайского края).

Азовский районный музей был образован в 2001 г. В его состав входят 3 отделения, которые располагаются в селах Александровка, Пришиб и Трубецкое.

В музеях и музейных уголках Немецкого национального района (райцентр с. Гальбштадт) в Алтайском крае также накоплен значительный материал, свидетельствующий о сохранении материальной и духовной культуры российских немцев.

В отдельных районах Алтайского края, Омской, Новосибирской, Томской областей имеются частные музеи, наиболее известным из них является частный мемориальный музей Н.А. Дюбеля в с. Побочино Одесского района Омской области. Музей принадлежит семье Кайковых. Фонды музея насчитывают более 300 предметов основного и научно-вспомогательного фондов.

В Рубцовском районе Алтайского края располагается частный музей врача Беккера И. Г., в котором представлена коллекция, отражающая его многолетнюю профессиональную деятельность, а также предметы быта и одежды.

Отдельные выставки, посвященные истории, культуре российских немцев были созданы в государственных и муниципальных музеях Западной Сибири: Омском государственном историко-краеведческом музее;

Алтайском государственном краеведческом музее; Государственном художественном музее Алтайского края; Государственном музее истории, литературы и культуры Алтайского края; Бийском краеведческом музее им. В.В. Бианки; Змеиногорском музее развития истории горного производства; Колыванском музее истории камнерезного дела на Алтае; Славгородском, Рубцовском краеведческих музеях и др.

Памятники истории и культуры российских немцев составляют коллекции, представленные в музейных уголках в школах и домах культуры.

В частных музеях и музейных уголках, посвященных истории и культуре российских немцев, содержится богатый этнографический материал, который передавался на сохранение жителями сел, чаще всего уезжающих в Германию.

К сожалению, нехватка специалистов-музееведов и отсутствие необходимой квалификации у работников ставят под угрозу сохранность экспонатов.

Экспозиции построены без тематико-экспозиционных планов, не соответствуют элементарным требованиям музейной работы. В некоторых музеях отсутствуют книги учета основного и научно-вспомогательного фондов, что приводит к наличию значительного количества неучтенных экспонатов, а затем и их утрате. Не поставленные на учет экспонаты теряют свою музейную ценность. Часто здания, где расположены музеи, не приспособлены для музейной работы. Большинство музеев Азовского района и Алтайского края располагаются в зданиях школ, где нет возможности поддерживать необходимый температурно-влажностный режим.

Таким образом, вопрос сохранения культурного наследия российских немцев, проживающих на территории Западной Сибири, является на сегодняшний день весьма актуальным. Без сохранения культуры российских немцев, как впрочем, культуры любого этноса, проживающего на территории России, невозможно восстановление цельного полотна культуры нашего многонационального государства. Это тем более важно, что музеи российских немцев существуют, они в большинстве случаев были созданы самими носителями культуры, эти музеи востребованы обществом.

Для составления полной картины развития музейного дела в Западной Сибири, необходимо провести паспортизацию музеев, каталогизацию и научное описание хранящихся памятников истории и культуры российских немцев. Важно осветить опыт создания музеев российских немцев как наглядный пример, поскольку он является уникальным с точки зрения самоорганизации народа по сохранению своей истории и культуры.

Значительную помощь в систематизации и научной организации деятельности музеев могут оказать сотрудники государственных музеев, кафедры музеологии высших учебных заведений, Международный комитет музеологии Сибири.

Таким образом, музеи должны стать главными центрами сохранения культурного наследия российских немцев.

В заключении даются основные выводы по существу диссертационного исследования. Сформулировано концептуальное представление о выявлении и сохранении наследия российских немцев на территории Западной Сибири. При этом подчёркнута важность решения этой задачи в контексте современных социально-экономических и политических условий.

Акцентируется внимание на необходимости комплексного решения проблемы, поскольку только при таком подходе задача сохранения культурного наследия российских немцев может быть выполнена в полном объёме.

Определено, что духовная культура российских немцев не является цельным элементом культуры, а определяется особенностями вероисповедования. При этом замкнутость общины, которая характерна для немцев Западной Сибири, позволила сохранить различия в духовной культуре лютеран, католиков, менонитов, баптистов.

Обозначено, что успешная деятельность в деле сохранения культуры российских немцев будет возможной только тогда, когда в неё активно включатся негосударственные организации, ориентированные на понимание важности и ценности такой работы.

Заявлено, что наиболее действенной и активно реализуемой формой сохранения культурного наследия российских немцев являются музеи. Однако на сегодняшний день они в силу ряда причин не в полной мере реализуют свои функции, что отрицательно сказывается на решении поставленной задачи.

Намечены перспективы дальнейшего изучения проблемы, среди которых как важнейшая задача – составление научного каталога объектов культурного наследия российских немцев.

Статьи, опубликованные в журналах из списка ВАК РФ

1. Бармин, В.В. Традиционная обрядность как форма сохранения духовной культуры российских немцев, проживающих на территории Алтайского края [Текст] / В. В. Бармин, //Мир науки, культуры, образования /Гл. ред. А.В. Петров. - Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2009.- (искусствоведение). С. 136-138.
2. Бармин, В.В. Сохранение культурного наследия российских немцев на территории Западной Сибири [Текст] / В. В. Бармин, //Мир науки, культуры, образования /Гл. ред. А.В. Петров. - Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2010.- (искусствоведение).-0,5.л.

Статьи, опубликованные в других изданиях

3. Бармин, В. В. Католическая часовня в Ровном: загадка истории, или Тайна села [Текст] / В. В. Бармин // В поиске следов. Лицом

- к лицу с нашей историей на Волге: сборник статей. Брошюра 3. – Москва, 2002. – с. 26-27.
4. Бармин, В. В. Обычная нелегкая судьба [Текст] / В. В. Бармин // В поиске следов. Лицом к лицу с нашей историей на Волге: Сб. статей. Брошюра 3. – Москва, 2002. – с. 33-34.
 5. Бармин, В. В. Белокаменная красавица [Текст] / В. В. Бармин // В поиске следов. Лицом к лицу с нашей историей на Волге: сб. статей. Вып. 3. – Москва, 2002. – с. 51-53.
 6. Бармин, В. В. К вопросу о межрегиональном сотрудничестве в этнографии [Текст] / В. В. Бармин // История и культура немцев Алтая. (Вып. 2). – Барнаул, 2002. – с. 50-56.
 7. Бармин, В. Матис К. Встреча на Волге [Текст] / В. В. Бармин, Матис В. И. // Gemeinschaft. – Москва, 2003. – с. 25-28.
 8. Бармин, В. В. К вопросу о закрытии церквей и репрессиях против священнослужителей в Алтайском крае в 30-е гг. XX века [Текст] / В. В. Бармин // История и культура немцев Алтая (Вып. 4). – Барнаул, 2002. – с. 60-67.
 9. Бармин, В. В. Конфессиональные особенности в формировании культуры межнационального общения [Текст] / В. В. Бармин // Россия-Германия: диалог культур – взаимопонимание наций. Материалы международной научно-практической конференции. – Барнаул, 2004. – с. 65-66.
 10. Бармин, В. В. К вопросу о деятельности основных конфессиональных течений российских немцев на территории Алтайского края в XX – начале XXI вв. / В. В. Бармин / Немцы в республике Коми и на Европейском Севере: история и культура. – Сыктывкар, 2007. – С. 198.