

Лучший отдых – это смена обстановки, и не всегда для этого надо куда-то ехать. Достаточно просто в среду или воскресенье вечером заглянуть в парк «Липки», и накопившаяся усталость улетучится как по мановению волшебной палочки. Под сенью величественных деревьев здесь теперь льется чарующая музыка Штрауса и Дворжака, Чайковского и Хачатуряна. Прямо напротив фонтана расположился академический симфонический оркестр саратовской филармонии имени Шнитке со всеми своими скрипками, виолончелями, духовыми и ударными инструментами на радость всем прогуливающимся в сквере.

Проект «Музыка парков и скверов» областной филармонии направлен на возрождение культурных традиций, существовавших когда-то в России, и в Саратове в том числе. Раньше звучащие в местах отдыха горожан мелодии были делом привычным, сейчас же большинство прохожих, услышав вальсы и польки, останавливались в изумлении.

– Меня подруга сюда вытаскала, которая работает в филармонии, и я ей очень благодарна, потому что удалось послушать классику, и тем более такую доступную, все время хотелось самой танцевать, – восхищается саратовчанка Роза Скрябина. – Великолепная инициатива, огромное спасибо организаторам. Замечательно, если бы такие концерты проходили регулярно, все-таки

## ПРОЗИТЬ СМЫЧКОМ «ЛИПКИ»

Вальсы и польки звучат по вечерам в саратовском парке



Одна рука для оркестра, другая для публики

Саратов всегда слыл культурным городом. Посмотрите, сколько людей собралось, человек 500-600, и даже дети увлеклись и ведут себя прекрасно.

Пуститься в пляс струющаяся мелодия влекла не только Розу Александровну – многие слушатели постукивали ногами и раскачивались в такт музыке. И каждую композицию встречали долгими аплодисментами и криками «Браво! Молодцы!».

Штрауса, которую мы через двести лет поддержали, – прокомментировала свои действия девушка-кузнец. – Что же касается концертов в «Липках», мысль отличная, все-таки необходимо население приобщать к культуре, чтобы молодежь знакомилась с классическими произведениями. Нам здесь играть очень приятно, так как обстановка располагающая, почти домашняя – у людей на открытом воздухе души силь-

нее раскрыты музыке.

Анна прекрасно владеет не только молотом, но и тамбурином, а уж под ее соло на ксилофоне во время исполнения «Тикотико» Зекиньи де Абреу малыши выбегали вперед, кружились и припрыгивали, и даже самые пожилые зрители не могли усидеть на месте.

– Люди соскучились по таким мероприятиям, – убеждена Екатерина Волынская, гулявшая по «Липкам». – Я много лет живу в Мюнхене, сюда приехала отдохнуть, и совсем не ожидала такого. В Германии ничего подобного не встречала, там на главной площади проводятся серьезные концерты с участием звезд мировой величины. Но в это время все перекрывается, и вход туда платный. Поэтому я очень удивлена, причем положительно.

Не давал скучать слушателям и дирижер Евгений Хилькевич – он умудрялся руководить не только оркестром, но и публикой, показывая, в какие моменты хлопать громче, в какие – тише, а когда и вовсе сдерживать эмоции и проникнуться напряжением музыкального момента.

– По молодости я с пренебрежением относился к парковым концертам и считал их уделом му-

зыкантов слабого уровня, – разоткровенничался после выступления заслуженный артист России. – Со временем я пересмотрел эту позицию, ведь с возрастом ценности меняются. Тем более после восьми лет жизни в Европе, где парковые концерты собирают большое количество зрителей, и они очень доходчивы и популярны. Надеюсь, что после сегодняшнего мероприятия хотя бы несколько человек заглянут в концертный зал и обратят внимание на афиши филармонии. Значит, мы сегодня делаем доброе дело.

У выступления на открытом воздухе есть своя специфика – сложности с акустикой, звук не формируется надлежащим образом, и музыканты с трудом друг друга слышат и чувствуют. Эту проблему могла бы решить эстрада, подобная установленной в Ульяновске, Нижнем Новгороде и других городах.

– Мы собираемся делать подобные концерты на постоянной основе, – делится планами Евгений Хилькевич. – Репертуар для сегодняшнего концерта выбрал я, оркестр исполняет его самостоятельно, и долгие репетиции нам не потребовались. При выборе композиции руководствовался тем, что в основном придут слушатели неподготовленные, поэтому взял супер популярную музыку. В следующую среду планируем играть французские шлягеры – песни моей юности, которые обычно собирают полный зал.

Заворожена музыкой  
Екатерина ГОЛУБЕВА,  
фото автора

### Светский раут окончился пожаром



## КОВРОВАЯ ДОРОЖКА ДЛЯ КОШКИ

В детстве многие малыши плакали над сказкой «Кошкин дом», во взрослом возрасте над героями можно от души посмеяться, поскольку в них видится отражение современных гламурных дамочек и кавалеров. Подчеркнули сатиричность этого произведения две российские немки Катариной Шмеер и Анастасия Комерлох, поставив на его основе мюзикл, успешная премьера которого состоялась в Марксе и Энгельсе.

В привычном сказочном сюжете появились новые характеры, не прописанные в пьесе и отсылающая публику ко дню сегодняшнему. Прием у кошки уже не чаепитие с баранками, а светский раут с красной ковровой дорожкой, яркими огнями и бобрами-папарацци. Стройная коза напоминает сидящих на диете моделей, петух – яркий пример метро-сексуала, а сама кошка – самовлюбленная поп-звезда, убежденная в превосходности своих вокальных данных, от которых на самом деле вянут цветы.

– Это самый удачный перевод «Кошкиного дома» на немецкий язык, выполненный актрисой и режиссером Немецкого театра в Казахстане Катариной Шмеер, и моя проба пера в качестве композитора, – признается режиссер-постановщик мюнхенского театра Анастасия Комерлох. – Мы российские немцы, уехавшие когда-то в Германию, и там продолжаем творить, что очень важ-

### Парадный красный половичок расстелили российские немцы в энгельском дворце культуры «Дружба»

но для нас. И очень хочется, чтобы наше творчество приняли также и в России.

В спектакле задействованы абсолютно непрофессиональные актеры, многие из которых впервые вышли на сцену. Обязательным условием при кастинге являлось наличие вокальных данных и хореографических навыков. Претенденты отвечали анкеты Анастасии, она отбирала подходящих людей на главные роли, затем созванивалась с ними по скайпу и сравнивала со своим представлением персонажей. Хотя в последний момент некоторые из ребят отказались, и пришлось заменять их другими.

– Когда Анастасия рассказала нам об этом мюзикле, мы сразу захотели его поставить, получили грант от посольства Германии и привезли в Саратовскую область, – рассказала проект-менеджер бюро «Немецкое молодежное объединение» Светлана Прохорова. – В апреле состоялся первый отборочный тур в Кисловодске, куда приезжали претенденты на роли и проходили кастинг. Однако, что им предстоит играть, они узнали только 15 августа, а 23 уже состоялась премьера в Марксе и 24 – в Энгельсе.

За семь дней молодые российские немцы умудрились с нуля создать всю постановку – изготовили декорации, сшили костюмы, выучили тексты и танцы. Многие из них вообще не знали языка. Однако они оказались самыми усердными и старательными и тренировались с утра до вечера.

– Выучить роль на немецком, которым я владею на среднем уровне, очень сложно, – делится впечатлениями от участия в проекте исполнитель роли кота Василия, житель Маркса Вячеслав Родиков. – Последние семь дней послать удавалось редко, но оно того стоило. Перед выступлением сильно волновался, а сейчас доволен получившимся результатом. С коллективом безумно сдружились, некоторых я уже

знал раньше, а теперь у меня появилось еще больше знакомых по всей нашей стране и в Германии.

Свой бордовый бархатный костюм Вячеслав привез с собой из Маркса, перед спектаклем ему только пришлось чернить хвост к кафтану. А Ирине Кирсановой из балаковской общественной организации немецкой молодежи «Феникс 21 век» наряд курочки, несущей золотые яйца, создавали уже в процессе подготовки к спектаклю.

– Мне жарко в данный момент, – улыбается «курочка» Ирина. – Это инновационный проект, от которого эмоции захлестывали уже в самом начале, а от репетиции к репетиции страсти только нарастали. Несмотря на короткий срок, мы упорно шли к цели и сильно старались, чтобы все удалось. После выступления навалилась некоторая усталость, но чувство удовлетворения отмечает ее на задний план.

С постановкой «Кошкин дом» новоиспеченная труппа уже приглашена на гастроли в Москву в ноябре, а в мечтах у ребят – продемонстрировать свое творчество еще и в Германии.

Екатерина ГОЛУБЕВА,  
фото автора

## СПЛАВИТЬ ШАХМАТИСТОВ ВНИЗ ПО ВОЛГЕ

Саратовский арбитр Аркадий Хаит готов провести международный турнир на волнах

В преддверии сочинской Олимпиады спорту дали зеленый свет. Вот только не каждому его виду. Так, по крайней мере считает международный арбитр по шахматным этюдом, председатель саратовской областной комиссии по шахматной композиции Аркадий Хаит. Мужчина свое высокое звание получил еще в 90-е годы и тогда стал 31-м по счету в мире международным арбитром.

– Как это ни печально, но на наше направление тратится гораздо меньше средств, чем на шахматистов. Хотя их игра направлена на разрушение замыслов друг друга, наша же работа направлена в большей мере на развитие и созидание – мы сродни композиторам и художникам, – так романтично описывает свое увлечение шахматной композицией Аркадий Лазаревич.

Мужчина уже не однократно пытался выбить деньги на поездки на различные симпозиумы. Но последний раз когда ему удавалось побывать на встрече с такими же как и он шахматными «королями» очень давно, десять лет назад.

В этот раз международный арбитр принес письмо депутату Госдумы Николаю Панкову, в котором рассказал о своей новой шах-

матной задумке и желании озвучить её на будущем крупном симпозиуме в Грузии.

– Наверное, мало кто помнит, что у нас есть классик русской задачной композиции, земской врач Александр Галицкий. Он наш земляк, работал в поселке Синенькие и оставил после себя массу шахматных этюдов. Мне удалось найти его работы, где он совершенствовал свои умения, вклеивая их в обычную лабораторную книгу, – пояснил Аркадий Хаит. – Я не оставляю надежды найти всю коллекцию его этюдов. А пока добился того, чтобы установили ему памятную доску.

В этом году шахматный мир отмечает 110 лет со дня рождения знаменитого шахматного композитора Галицкого.

– Я решил, что озвучу свое предложение на симпозиуме в Грузии, – говорит арбитр. – Мне бы хотелось организовать международные соревнования на четырехпалубном корабле, который вышел бы из Казани и отправился вниз по Волге.

По замыслу саратовца, вся команда ведущих гроссмейстеров доплыла бы до Саратова, до места приземления Юрия Гагарина и посетила бы поселок Синенькие, где возложила цветы Галицкому. Хаит уверен, это существенно поднимет имидж нашего региона.

Николай Панков откликнулся на просьбу саратовского шахматного арбитра и пообещал рассмотреть вопрос с выделением средств на поездку на очередной симпозиум, который пройдет в Грузии в сентябре.

– Депутаты понимают важность шахматного спорта, – констатирует Аркадий Хаит.

Полина БЕНКАЛЮК,  
фото автора



Арбитр хочет двинуть имидж региона